**Текст выступления на педагогической мастерской**

"Использование современных педагогических технологий на уроках окружающего мира как фактор повышения эффективности обучения и воспитания учащихся в условиях реализации ФГОС"

***Место проведения***: МБОУ Архангельская СШ Соловецких юнг

***Тема выступления***: **Из опыта использования сценическо-игровых упражнений при изучении географического материала на уроках окружающего мира.**

***ФИО выступающего, место работы, должность***: Матвеева Екатерина Владимировна, учитель начальных классов МБОУ Архангельская СШ Соловецких юнг

***Регламент выступления***: 10 минут

***Содержание выступления:***

Сценическо-игровые упражнения – упражнения с использованием приемов театральной педагогики. Театральная педагогика — это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до религии), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

**Принцип событийности** означает, что во время занятий должно происходить что-то такое, что для участников действия меняет мир. До того, как для тебя произошло событие, ты был немного другим, думал немного по-другому, действовал по-другому. Через переживания событий человек развивается.

**Принцип проживания** определяет, что событие не может быть результатом принятия внешних условий. Оно может быть только результатом личного переживания, открытия.

Образование в театральной педагогике становится территорией **личного творческого действия**. В процессе обучения свобода творчества может ограничиваться постепенно через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, которые надо преодолеть, но не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом личностно-значимых открытий, а не навязывания догм.

И, наконец, **принцип импровизации** — отличительная черта театральной педагогики. Прежде чем думать, хороший актёр должен действовать. Спонтанность, непосредственность — качества, которые позволяют раскрыть потенциал ребёнка, но которые часто «глушатся» традиционной образовательной системой.

Чаще всего сценическо-игровые упражнения используются на уроках литературного чтения, а мы предлагаем посмотреть, как это можно использовать на уроках окружающего мира.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность ведущего** | **Деятельность участников семинара** |
| *Тема урока. Глобус – модель Земли.*  Сейчас мы с вами разыграем сценку, прочитаем по ролям стихотворение «Глобус» О. Григорьева. | ***Глобус***  **Давайте распределим роли и прочитаем** это стихотворение по ролям. Учитель- Дети, кто знает, что обозначает Вот этот шар, посаженный на кол?Первый ученик- Это чучело Земли.Учитель - Тебе кол.Второй ученик - Нет, это не чучело,А такая земляная голова.Учитель - Тебе два.Третий ученик - Нет, это настоящая Земля,Но картонная только.Учитель - Тебе тройка.Четвертый ученик- Я знаю, синее - это вода,А коричневое - это земная корка.Учитель - Четвёрка.Пятый ученик- Это модель Земли,Только уменьшенная в сто раз.Если посмотреть в микроскоп,Можно увидеть себяИ весь наш класс.Это круглая карта,Внутри пустая,Её можно пальцем вращать.Учитель - Пять! (О. Григорьев) |
| *Тема урока. Географические и исторические карты.*  Предлагаю разыграть сценку, прочитать по ролям, вжиться в роль и инсценировать стихотворение «Карта» В. Азбукина | Кто желает поучаствовать и сыграть роль?  Инсценируем стихотворение.  Карта  По карте в путь отправиться Затеяла сестра. Мне тоже очень нравится Сестрёнкина игра.  Синеют полушария, Плывём по ним легко: Америка, Австралия Совсем недалеко!  Но где же наша улица, Мой детский сад, наш дом? Сестрёнка долго щурится: – Смотри! – нашла с трудом. – Наш город в этой точке! А мы – в её кусочке! *(В. Азбукин.)* |
| *Тема урока. Ориентирование на местности. Стороны горизонта.*  А сейчас начнем разучивать песню, смотреть видео и повторять движения (Можем заменить движениями, которые вы придумаете сами). Заодно и отдохнем. | Просмотр видеоклипа «Стороны света», разучивание слов и повторение движений. |
| *Тема урока. Водоёмы нашего края. РКМ.*  Предлагаю закрепить названия изученных нами заливов и изобразить их. | *Изобразим лукоморье.* Вспоминаем, лукоморье – это морской залив с изогнутой, как луг кромкой берега.  Встаем полукругом, взявшись за руки (изображая залив) и запускаем рыбок (плавают остальные участники)  *Изобразим лахту.*  Вспоминаем, лахта – это мелководный залив. Как нам изобразить то, что наш залив очень мелкий? Встаем полукругом, взявшись за руки, приседаем. Запускаем рыбок.  *Изобразим губу.*  Мы знаем, что губа – это такой залив, в который впадает река. Приставим к нашему заливу, цепочку из остальных участников, изображая реку. Запустим рыбку.  *Изобразим лагуну.*  Лагуна – это залив с песчаной косой. Сделаем нашему заливу перегородку, используя подручные средства (метровую линейку). Запустим рыбок. |
| Устали? Предлагаю поиграть. (Можно использовать на любом уроке при изучении рек, морей и океанов) | Игра «Морское путешествие»  По моей команде выполняете разные упражнения.  «Горячая галька» - двигаемся на носочках, высоко подпрыгивая, будто идем по горячим камням.  «Крабики» - двигаемся боком в положение полуприседа, руки на поясе.  «Морские коньки» - идем маленькими прыгающими шажками, руки прижаты к бокам. Корпус и колени прямые.  «Рыбки» - двигаемся с вытянутыми перед собой руками вправо-влево, ладони вместе. |
| *Тема урока. Океаны Земли.*  Для того чтобы закрепить наши знания об океанах разучим песню «Пять океанов» | Поем песню и показываем на карте океан, о котором поётся в песне. |

Используя сценическо-игровые упражнения на уроках окружающего мира, мы помогаем детям, через личные переживания и открытия лучше запомнить учебный материал не через заучивание, навязанное взрослым, а с помощью личностно-значимых открытий.